


<p>ПРИНЯТА: педагогическим советом протокол № <u>1</u> <u>28.08.</u> 2015</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ: Заведующий МДОУ «Детский сад № 22» <i>Маша</i> Л.Д. Гайворон Приказ № <u>59</u> от <u>28.08.2015</u></p> 
---	---

Программа кружка "Бумажная фантазия"  
Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 22» г. Вольска Саратовской области

Руководитель кружка: Зыкова Н.П.

г. Вольск  
2015

ПРИНЯТА: педагогическим советом протокол № ____ _____2015	УТВЕРЖДАЮ: Заведующий МДОУ «Детский сад № 22» _____Л.Д. Гайворон Приказ №__ от _____
--	--

Программа кружка "Бумажная фантазия"  
Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 22» г. Вольска Саратовской области

Руководитель кружка: Зыкова Н.П.

г. Вольск  
2015

## Содержание

№	Название раздела	стр
1	<i>Пояснительная записка</i>	3-6
2	<i>Учебно-тематический план кружка</i>	7
3	<i>Содержание программы кружка</i>	10
4	<i>Методическое обеспечение</i>	17
4.1	<i>Формы работы кружка</i>	17
4.2	<i>Методы и приёмы работы кружка</i>	17
4.3	<i>Перечень детской литературы</i>	18
4.4	<i>Познавательные рассказы</i>	18
4.5	<i>Демонстрационный и наглядный материал</i>	20
4.6	<i>Перечень музыкальных произведений</i>	20
4.7	<i>Материал</i>	20
4.8	<i>Пальчиковая гимнастика</i>	21
4.9	<i>Диагностика субъективной позиции ребёнка и деятельности</i>	23
5	<i>Список литературы</i>	24

## 1. Пояснительная записка

Дошкольникам доставляет удовольствие делать поделки, игрушки своими руками. И хотя выполнение поделок часто сопряжено со сложностями, в преодолении трудностей ребенок получает эмоциональное удовлетворение. Эмоционально-положительное отношение к деятельности многие исследователи считают условием формирования художественно-творческих способностей. Кроме этого у детей развивается произвольность, волевые качества, усидчивость. Ручной труд воздействует на развитие мелкой моторики, речи и таких психических процессов ребенка, как внимание, память, мышление, воображение, а следовательно на развитие интеллекта в целом. Таким образом, можно сделать вывод о том, что в процессе занятий ручным трудом формируются все компоненты психологической готовности к школе, и поэтому **данный вид деятельности очень актуален для подготовки детей к обучению.**

Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Ее **особенностью** является интеграция различных видов деятельности. Ручной труд детей будет сопровождаться познавательными рассказами о природе, материалах, культуре и традициях разных стран. Широкое использование литературных и музыкальных произведений повысит интерес к занятиям, творчеству. Занятия, построенные в виде игр-путешествий, научат растущего человека думать, фантазировать, мыслить смело и свободно, в полной мере проявляя свои способности.

**Цель:** овладение детьми умениями и навыками работы с бумагой техниками "оригами" для самостоятельного и творческого создания композиций.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- Формировать технические умения и навыки в работе с бумагой и природными материалами - это листья, шишки, ветки, солома, камушки, ракушки и др.) и инструментами.
- Развивать умения создавать композиции
- Углублять и расширять знания об окружающем мире (природе, культурных традициях стран, свойствах различных материалов).
- Совершенствовать умение работать со схемами, ориентироваться в пространственных отношениях.
- Закреплять знания о правилах техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами

*Развивающие:*

- Развивать у детей творческие способности, наглядно – образное мышление, внимание, память.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Развивать произвольность, усидчивость, целеустремленность.

*Воспитательные:*

- Вызывать у детей интерес к художественному труду, творческой деятельности.
- Воспитывать эстетический вкус, эмоционально-положительное отношение к деятельности и полученному результату.
- Воспитывать аккуратность при работе с различными материалами.
- Вызывать интерес к окружающему миру, культурным традициям, воспитывать любовь к природе.

### **Принципы содержания программы:**

1. *Принцип наглядности* - широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью.

2. *Принцип доступности изучаемого* – все задания подобраны с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей.

3. *Принцип интеграции* – создание у ребенка целостной картины мира средствами природы, литературы, музыки, искусства, продуктивной деятельности.

4. *Принцип систематичности* - обучать, переходя от известного к неизвестному, от простого к сложному, что обеспечивает равномерное накопление и углубление знаний, развитие познавательных возможностей детей.

5. *Принцип комфортности* – атмосфера доброжелательности, вера в силы ребенка, создание для каждого ребенка ситуации успеха.

6. *Погружение каждого ребенка в творческий процесс* – реализация творческих задач достигается путем использования в работе активных методов и форм обучения.

7. *Деятельностный принцип* – реализуется в принятии идеи главенствующей роли деятельности в развитии ребенка.

**Программа рассчитана** на один год обучения с детьми подготовительной группы (6-7 лет).

**Занятия** проводятся:

- с подгруппой детей (12 - 15 человек);
- 1 раз в неделю (среда или четверг);
- в группе;
- длительность занятий 30 минут

### **Формы занятий:**

- Нод;
- экскурсии;

- путешествия;
- совместная деятельность детей и родителей;
- коллективные занятия;
- экспериментирование.

**Методы и приемы:** игровой, беседа, познавательный рассказ, объяснение с показом приемов изготовления, демонстрация наглядного материала, использование художественного слова, музыкальных произведений, создание игровых и проблемных ситуаций, использование схем, моделей, экспериментирование, обсуждение результатов.

**Условия для занятий в кружке «Бумажная фантазия».**

1. Необходимый материал для выполнения поделок (бумага, картон, природный материал, фломастеры, краски, пластилин и т.д.)
2. Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.
3. Подбор классических музыкальных произведений, для сопровождения творческой деятельности детей.
4. Составление картотеки дидактических, подвижных, пальчиковых игр.
5. Картотека схем выполнения, которые помогут ребенку при создании творческих работ.
6. Рекомендации для родителей по созданию условий для ручного труда детей в семье.
7. Рекомендации воспитателям по созданию условий для развития у детей навыков художественного труда на занятиях и в повседневной жизни.

**Ожидаемые результаты:**

К концу года *дети знают:*

- правила использования и правила техники безопасности при работе с ножницами и другими опасными предметами и материалами;
- технику и основные приемы оригами, объемной аппликации;
- определения: «коллаж», «оригами», основные базовые элементы;
- о свойствах материалов, с которыми они работают (пластилин, бумага, искусственные и природные материалы);
- о культуре некоторых стран (Япония, Китай);
- правила композиционного построения изображений;

*Дети умеют:*

- работать с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции;
- правильно и аккуратно пользоваться ножницами, различными материалами;
- использовать в работе приемы различных техник (оригами, объемная аппликация);
- использовать схемы при изготовлении поделок;
- подбирать нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);

- выполнять работу самостоятельно, доводить начатое дело до конца;
- творчески подходить к выполнению задания;
- видеть прекрасное вокруг себя, отражая это в своих работах.

***Формы подведения итогов реализации и отслеживание результативности  
дополнительной образовательной программы:***

1. Контрольные занятия – проводится диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности.
2. Выставки детских работ для родителей, детей ДООУ.
3. Оформление холлов ДООУ работами детей, которые занимаются в кружке.
4. Презентация – самостоятельное представление ребенком своих изделий взрослым и сверстникам.
5. Анкетирование родителей, беседы с детьми с целью выявления мнений пожеланий о работе кружка.

## 2. Учебно-тематический план.

Структурной особенностью программы является блочно – тематическое планирование, что способствует лучшему усвоению программы детьми, дает возможность вызвать интерес ребенка к различным материалам, развивать творческие способности детей, используя в художественной деятельности различные приемы работы, изобразительные средства: I блок - знакомство со свойствами бумаги, природными материалами и искусством " Оригами", II блок - знакомство с базовыми формами искусства"оригами" и комбинирования его с природным и искусственным материалом, III блок - совместные работы с родителями, организация выставки, итоговые мероприятия

### Один год обучения (дети 6-7 лет). Кружок "Бумажная фантазия"

Блок	Тема	Часы		
		всего	беседа	практика
<b>1 блок</b>	<b>Октябрь</b>			
	1. Экскурсия в сквер "Дары природы";	30 мин	20 мин	10 мин
	2. Знакомство с поделками из природного материала, поделка из листьев и салфеток "Красивый букет";	30 мин	20мин	10 мин
	3. Поделка из шишек, пластилина и картона "Семейство ежей";	30 мин	10 мин	20 мин
	4. Путешествие в Японию. Экспериментирование "Свойства бумаги";	30 мин	10мин	20 мин
<b>2 блок</b>	5. Базовые формы (треугольник, блинчик, дверь, воздушный змей.	30 мин	5 мин	25 мин



<b>Ноябрь</b>			
Дикие животные :			
6. "Волк";	30 мин	10 мин	20 мин
7. "Лиса".	30 мин	10 мин	20 мин
Домашние животные:			
8."Котёнок".	30 мин	10 мин	20 мин
Подарок маме:			
9."Букет фиалок"	30мин	10 мин	20 мин
<b>Декабрь</b>			
Зима			
10. "Варежка"	30 мин	10 мин	20 мин
Зимний лес			
11."Ёлки в снегу"	30 мин	10 мин	20 мин
Птицы			
12. "Снегирь"	30 мин	10 мин	20 мин
Новый год			
13. "Девочка - снегурочка"	30 мин	10 мин	20 мин
<b>Январь</b>			
Каникулы .			
Зимние забавы			
14."Елочная игрушка"	30 мин	10 мин	20 мин
Животные севера			
15."Однажды в антарктиде"	30 мин	10 мин	20 мин
<b>Февраль</b>			
Животные жарких стран:			
16."Слон"	30 мин	10 мин	20 мин
17."Жираф"	30 мин	10 мин	20 мин
Транспорт-23 февраля			
18."Парусник"	30 мин	10 мин	20 мин
19. "Открытка для папы"	30 мин	10 мин	20 мин
<b>Март</b>			

	8Марта: 20."Открытка с цветами для мамы"	30 мин	10 мин	20 мин
	В гостях у сказки: 21. "Колобок"	30 мин	10 мин	20 мин
	Посуда: 22. "Стаканчик"	30 мин	10 мин	20 мин
	В мире доброты: 23."Дом"	30 мин	10 мин	20 мин
<b>3 блок</b>	<b><i>Апрель</i></b>			
	Неделя театра: 24."Корона для праздника"	30 мин	10 мин	20 мин
	Космос: 25. "Ракета"	30 мин	10 мин	20 мин
	Животные морей и океанов: 26."Презентация детьми работы, выполненной с родителями"	30 мин	10 мин	20 мин
	Рыбы: 27."Аквариум"- коллективная работа	30 мин	10 мин	20 мин
	<b><i>Май</i></b>			
	Весна, цветы: 28."Цветок"	30 мин	10 мин	20 мин
	29. "Веточка в цветку"	30 мин	10 мин	20 мин
	Лес, грибы: 30."Грибы"- коллективная работа	30 мин	10 мин	20 мин
	31.Выставка работ детей.			

<b>Итого:</b>	30 тем	900 мин	300 мин	600 мин
---------------	--------	---------	---------	---------

### 3. Содержание программы

#### **I блок: *знакомство со свойствами бумаги, природными материалами и искусством "Оригами"***

Этот блок предполагает работу с разнообразными видами бумаги, природного и искусственного материала: засушенные листья и растения, ветки, камешки, коробки, пуговицы, бусины и т.д.

Поделки из природного и искусственных материалов развивают воображение у детей, учат внимательно вглядываться в окружающий мир. В умелых руках обычный материал превращается в чудесные работы.

В процессе деятельности дети должны овладеть:

- знаниями об особенностях, используемых материалов;
- различной техникой и приемами аппликации из традиционных и нетрадиционных материалов;
- умениями подбирать нужный материал (форма, величина, цвет, структура);
- навыками безопасной работы с ножницами;
- умениями композиционного построения изображения;
- навыками последовательного выполнения поделки.

#### **II блок: *- знакомство с базовыми формами искусства "оригами" и комбинирования его с природным и искусственным материалом***

Оригами – это традиционное японское искусство складывания фигурок из бумаги. Этот блок включает в себя складывание и вырезание бумаги в разных направлениях. Исходная форма листа бумаги – квадрат, иногда прямоугольник. Базовые понятия в оригами: сгибание, складывание, кириками – оригами. Понятие «сгибание» подразумевает расположение сторон заготовки, образующихся относительно линии сгиба, под некоторым углом друг к другу. Положительной стороной приема «складывание» является трехмерность получаемого изделия; образование по линиям сгиба ребер жесткости – важнейшего конструктивного элемента, повышающего прочность изделия, устойчивость. «Кириками» - прорезная бумага. «Кири» - резать, «ками» - бумага. Кириками – оригами – это складывание и частичное прорезывание или надрезание.

Техника оригами влияет на развитие мелкой моторики и таких психических процессов, как внимание, память, мышление, воображение. Оригами способствует воспитанию усидчивости, аккуратности, целеустремленности, активности и самостоятельности детей. В познавательном плане: расширяется кругозор, появляется интерес к культуре стран Востока.

В процессе работы дети должны:

- закреплять знания о геометрических фигурах и пространственных характеристиках;
- овладеть техникой оригами;
- приемами складывания, сгибания, кириками-оригами;
- развивать сенсорно – аналитическую деятельность;
- развивать умение выполнять работу по схеме

### **III блок: совместные работы с родителями, организация выставки, итоговые мероприятия.**

Этот блок предполагает совместную работу родителей и детей. **Одной из основных задач блока является:** привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, создание условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми, возникновению чувства единения, радости, гордости за полученные результаты. К таким мероприятиям относятся выставки совместного творчества детей и родителей к праздникам, которые мы стараемся почаще проводить в ДООУ. Совместные поделки помогают найти общие интересы, заполняют пустоту в общении, развивают потенциал детей и взрослых, воспитывают чувства и помогают обрести родителям радость от общения с ребёнком.

Психологи и педагоги единогласно утверждают, что **совместное творчество детей и родителей формирует:**

- хорошие доверительные отношения между ними,
- оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать;
- творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребенка: совершенствуются моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал.
- совместная творческая деятельность – интересное времяпровождение;
- позволяет ребёнку выразить себя, ощутить свою значимость.

### **Содержание занятий.**

<b>Тема, форма занятия</b>	<b>Материал</b>	<b>Методы и приемы</b>	<b>План занятия</b>
Диагностика детей Цель: выявить творческие способности каждого ребенка	Цветная бумага, клей, кисти, ножницы, цветной картон	Задание детям, упражнение, использование схем.	"Диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности"
<b>I блок</b>			

Экскурсия в сквер «Дары природы»	Природный материал	Наблюдение, рассматривание, рассказ, беседа, сбор природного материала, художественное слово.	-беседа с детьми на тему «На что это похоже?» (листья, камни, веточки деревьев, коряги и пр.); -сбор и рассматривание природного материала.
«Красивый букет»	готовое панно для наглядности, цветной картон, клей, кисти, сушеные листья клёна, рябины, берёзы, салфетки красного цвета	Художественное слово, беседа, музыкальное сопровождение произведение П.И.Чайковского " Времена года",рассматривание, объяснение, показ	Повторение стихотворений и загадок о листьях, -практическая часть (аппликация из осенних листьев и салфеток)
«Семейство ежей» (коллективное творчество)	Цветной картон, пластилин, шишки, сухая трава	Наблюдение, беседа, художественное слово, объяснение, показ.	-Наблюдение за ежами, -беседа по теме, -чтение стиха, -практическая часть (поделка из шишек).
Путешествие в Японию (беседа), «Свойства бумаги» (экспериментирование)	Бумага различной плотности и качества, вода, презентация об искусстве "Оригами"	Презентация , беседа, игровой метод, слушание аудио-записи, экспериментирование с бумагой.	-заинтересовывающее начало, -просмотр презентации, -вопросы по теме, -практическая часть (эксперименты с бумагой).
"Базовые формы"	Бумага разного цвета, квадратной формы	Рассматривание, рассказ, показ, музыка, упражнения	-просмотр диска -практическая часть
<b>II блок</b>			
"Волк"	Заготовки бумаги для поделки, картон, клей, кисти, пластилин, образец.	Видео сюжет, рассматривание образца и схемы; показ, спокойная музыка. художественное слово	-загадка; -просмотр видео сюжета; -рассматривание -частичный показ -практическая часть
Игрового типа «Лисичка сестричка»	Цветной картон, клей, кисти, образец, проектор, фломастеры.	Проблемная ситуация, беседа по теме, художественное слово, показ способов деятельности	-беседа по теме "Из какой я сказки"; -показ -практическая часть (оригами и рисование); - п/и «Хитрая лиса»;

«Котята играют» (Коллективное творчество)	Готовая работа для показа; эскиз, толстая нить для каждого ребенка ; клей, кисти,	Рассказ, рассматривание картинок с изображением котят играющих в клубки; художественное слово; слушание аудио-записи; напоминание	-Беседа по теме с рассматриванием иллюстраций; -анализ готовой работы и схемы; -пальчиковая игра; -практическая часть (оригами и нитки).
«Букет фиалок»- подарок маме на день матери	Стаканчики из под йогурта, пластилин, листы зелёного цвета, клей. кисти	Беседа по теме, обсуждение плана действий, проблемная ситуация; использование музыкального произведения; алгоритм выполнения работы.	-Беседа; -практическая часть (оригами, лепка.); -слушание и подпевание песни.
"Варежка"	Квадраты цветной бумаги, клей, кисти, картон, толстые нитки, образец.	Проблемная ситуация, худ. слово, алгоритм выполнения работы, музыка.	-решение проблемы; -рассматривание образца ; -практическая часть (оригами, нитки.);
Занятие –путешествие «Путешествие за новогодней ёлкой»	Готовые работы выполненные различными техниками; цветной картон, клей, кисти, эскизы на каждого ребенка, салфетки	Игра-путешествие, рассматривание материалов, экспериментирование с ними; художественное слово; беседа, объяснение, показ	-Игра-путешествие на «чудо поляну» (знакомство с разными техниками ); -рассматривание схем; -пальчиковая игра; -практическая часть (оригами и салфетки).
«Снегирь на ветке» (коллективное творчество)	Эскиз с изображением ветки, клей, кисти, синтепон, ягоды рябины	Рассматривание иллюстраций, художественное слово, объяснение, показ, сравнение, использование схемы	-Беседа по теме; -знакомство с новым материалом; -рассматривание схемы -практическая часть (оригами, природный материал, синтепон)
Занятие- путешествие «В гости к снегурочке»	Цв. картон, кисти, клей, заготовки, самоклеющаяся бумага, ножницы	Игра-путешествие, рассматривание схем, Показ, слушание аудио-записи, беседа, напоминание.	-Игра – путешествие; -рассматривание схем; -практическая часть -напоминание о безопасном пользовании ножниц(оригами - самоклейка).

Контрольное занятие «ёлочная игрушка»	Изготовленные ранее работы ножницы, цветная бумага, материал использовавшийся ранее на занятиях(выбор материала по желанию ребенка)	Беседа, задание, рассматривание работ и схем, художественное слово, сравнение.	-Беседа по теме; -рассматривание схем; - практическая часть (оригами и материал по замыслу ребенка).
"Однажды в антарктиде" (коллективное творчество игрового типа)	Квадраты чёрного цвета, эскиз с изображением льдин, клей, кисти. схема-алгоритм, образец	Сюрприз, беседа, запоминание алгоритма действий, показ, худ. слово.	-сюрпризный момент; - худ. слово. - показ, - практическая часть (складывание пингвина на основе базовой формы треугольник)
"Слон"	Квадраты цветной бумаги, клей, кисти, картон, фломастеры, картон	Проблемная ситуация, худ. слово, алгоритм выполнения работы, музыка.	- Проблемная ситуация - рассматривание схем; -практическая часть (складывание слона на основе базовой формы воздушный змей)
"Жираф" Коллективная работа	Квадраты цветной бумаги, клей, кисти, картон, фломастеры Эскиз изображением Африки	Проблемная ситуация, худ. слово, алгоритм выполнения работы, музыка.	- Проблемная ситуация - рассматривание схем; -показ -практическая часть (складывание жирафа на основе базовой формы воздушный змей)
"Парусник" НОД игрового типа	Квадраты цветной бумаги, фломастеры	Художественное слово, рассматривание иллюстраций, показ, игровые действия, использование музыкального произведения;	-беседа по теме; -показ -практическая часть - игровые действия (складывание парусник на основе базовой формы треугольник)
"Открытка для папы"	Квадраты цветной бумаги, фломастеры, образец, картон цветной , клей карандаш	Рассматривание образца, показ последовательности действий музыка	-беседа по теме; -показ -практическая часть (складывание на основе базовой формы воздушный змей и треугольник)

«Открытка с цветами для мамы»	Квадраты цветной бумаги разных размеров, клей карандаш, самоклеющаяся бумага	Рассматривание образца, показ последовательности действий, музыка	-беседа по теме; -показ -практическая часть (складывание на основе базовой формы воздушный змей и треугольник)
В гостях у сказки "Колобок"- пальчиковый театр	Квадраты цветной бумаги, фломастеры, образец,	Художественное слово, рассматривание иллюстраций, показ, пояснение	- Сюрпризный момент; -беседа по теме; -показ -практическая часть -рассказывание сказки
"Стаканчик"	Квадраты цветной бумаги, кипячёная вода	Проблемная ситуация, показ схемы и её обсуждение, спокойная музыка, пояснение по ходу работы	-Сюрпризный момент; - беседа по теме; -практическая часть(складывание стаканчика на основе базовой формы треугольник) -эксперимент
«Дом»	Образец, квадраты цветной односторонней бумаги, клей карандаш, цв. картон, синтипон.	Художественное слово, беседа, показ, спокойная музыка.	-беседа по теме; -показ -практическая часть (складывание дома на основе базовой формы
<b>III блок</b>			
«Корона для праздника»- неделя театра	Образец, квадраты цветной двухсторонней бумаги, клей карандаш	Художественное слово, беседа, показ, спокойная музыка, пояснение по ходу работы, игровой метод	-беседа по теме; -показ; -практическая часть, (складывание короны на основе базовой формы блинчик) -игры с поделками
«В далёком космосе» (Коллективное творчество)	Эскиз космоса, квадраты цв. бумаги, самоклейка голографическая, Фломастеры, клей карандаш.	Беседа, рассматривание иллюстрации, загадывание загадок, напоминание, показ	-беседа по теме; -показ; -практическая часть (складывание ракеты на основе базовой формы воздушный змей)



«Животные морей и океанов» (совместное творчество с родителями)	Звуки моря, столы. стенды с готовыми работами, п\игра	Беседа; слушание звуков моря и животных, игровые приёмы, рассказ.	-Беседа; -выставка работ; -презентация работы; - итог
«Экзотическая рыбка» (коллективная работа)	Лист А3 ватмана с контуром рыбки, квадраты цветной двухсторонней бумаги, клей карандаш, ракушки.	Беседа, сюрпризный момент, слушание аудио-записи звуков моря, рассматривание иллюстраций, показ способов действия и пояснение детьми, обсуждение.	-сюрпризный момент; -беседа; -практическая часть (складывание гармошкой - чешуйки)
"Красивый цветок"	6 квадратов ярких цветов и один зелёный одинакового размера на каждого ребёнка, клей. кисти, образец. схема.	рассматривание иллюстраций, показ способов действия и пояснение детьми, обсуждение.	-беседа по теме; -показ; -практическая часть, -украшение зала к празднику. (складывание на основе базовой формы воздушный змей)
"Веточка в цвету"	Бумага, фото-иллюстрации и готовые поделки оригами для наглядности, эскиз с изображением ветки, клей, кисти.	Рассказ, беседа, показ, объяснение, рассматривание фотографий, иллюстраций	-беседа по теме; -показ; -практическая часть
«Грибная поляна» (коллективная работа)	Бумага, схема изготовления поделки, фломастеры, готовая поделка	Художественное слово, загадывание загадок, беседа, показ, объяснение, использование схемы, упражнения.	-беседа; -объяснение и показ; -практическая часть (складывание гриба на основе базовой формы)
<b>«Выставка детских работ»- итоговое мероприятие</b>			

## 4. Методическое обеспечение программы.

**4.1. Непосредственно образовательная деятельность** - дети овладевают первичными знаниями, умениями, способами практических действий, овладевают приемами работы с исходным материалом. Структура данных занятий включает в себя: интригующее, эмоциональное начало, обследование образца и сообщение информации познавательного характера, показ выполнения работы или самостоятельный поиск способов изготовления поделки, двигательные упражнения, самостоятельную работу, презентация и анализ результатов работы.

*Экскурсии* помогают педагогу рассказать детям о разнообразии природного и предметного мира, о разных вариантах использования различных материалов. Они развивают любознательность, познавательную активность детей.

*Игра – путешествие* предполагает разнообразные "путешествия". В данном занятии используется метод игровых ситуаций и решений ситуативных задач. В основе занятий лежит познавательная деятельность детей, направленная на поиск, обработку и освоение информации и закрепление полученной информации с помощью практической деятельности.

*Совместная деятельность детей и родителей* развивает навыки сотрудничества, интерес к общему делу. Дети видят, как выполняют работу взрослые, как ответственно относятся к ее результату, а родители учатся различным приемам аппликации, лепки, ручного труда у детей. Развиваются творческие способности и дошкольников, и взрослых.

*Коллективное творчество* предполагает совместную деятельность всех детей, что в первую очередь положительно влияет на взаимоотношения между детьми. Такие занятия не только развивают воображение, но и способность вникать в замысел другого человека, понимать и принимать его точку зрения.

Формы занятий должны быть подвижными, разнообразными и меняться в зависимости от поставленных задач.

### **4.2. Методы и приемы:**

- *Беседа.* Предполагает активное обсуждение различных ситуаций воспитателем и детьми.
- *Наблюдение.* Это непосредственное, активное восприятие детьми объектов, с целью установления внешнего строения предметов, их свойств и качеств.
- *Игровые приемы.* Создают непринужденную атмосферу занятия, способствуют развитию творчества и воспитывают интерес к деятельности.
- *Показ способов действия.* Направлен на знакомство детей с новыми способами работы с различным материалом, выполнения поделок.
- *Практические упражнения.* Используются для закрепления полученных детьми умений по ручному труду.
- *Использование проблемных ситуаций.* Осознание трудностей, невозможность разрешить их привычным путем побуждают ребенка к активному поиску новых средств и способов решения выдвинутой проблемы.

- *Художественное слово.* Используется для развития эстетического вкуса и так же, как и игровой прием воспитывают интерес к деятельности, помогает воспитателю обогатить представления детей.
- *Использование загадок.* Развивает мыслительную деятельность ребенка, вызывает интерес к окружающему миру, деятельности.
- *Наглядный метод.* Помогает детям наглядно понять обсуждаемую ситуацию, с его помощью можно формировать знания об объектах и явлениях, которые невозможно наблюдать.
- *Работа со схемами.* Дети учатся "читать" схемы и в соответствии с ними выполнять работу в определенной последовательности.
- *Рассказ воспитателя.* Для рассказов можно использовать короткие отрывки из познавательной литературы, энциклопедий или составлять их самим, используя опыт собственных наблюдений за различными объектами, явлениями.
- *Использование подвижных, пальчиковых игр, физкультминуток.* Они вызывают интерес к занятию, направлены на отдых, физическую разминку в процессе занятия.
- *Презентация и анализ изготовленных поделок.* Развивает у детей умение давать правильную оценку результатам своей деятельности и деятельности сверстников.

#### **4.3. Детская литература:**

- отрывки из сказок А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»;
- Д. Мамин – Сибиряк «Серая шейка»;
- сказка «Как бабочка стала разноцветной» ( Г. Н. Давыдова. Детский дизайн. Пластилинография., М., 2008, стр. 61).

#### стихи:

- И. Токмакова «Где спит рыбка»; «Стой зайчонок»;
- Е. Благинина «Есть одна игра для вас», «Снегурка»,
- А.Белова «Песенка Снегурочки»;
- Т. Белозеров «Снегири», "Заяц";
- Г. Абрамов «Снегирь»;
- П.Воронько «Снегири»;
- А. Картина, Н. Сторожкова, С. Маршак, Алан Милин «Три пингвина»;
- А. Коваленков «Почему медведь зимой спит»;
- С. Маршак «Где обедал воробей»
- загадки ("1000 загадок" сост. Елкина Н.В., Тарабарина Т.И. – Ярославль: Академия развития, 2004 г.).

#### **4.4. Познавательные рассказы:**

- рассказы «История возникновения аппликации», «История возникновения оригами»;
- сказка «Как бабочка стала разноцветной» ( Г. Н. Давыдова. Детский дизайн. Пластилинография., М., 2008, стр. 61).

- рассказы "Медведь", "Птицы", "Лиса", "Заяц", "Еж", "Утки", "Снегирь", "Синица", "Воробей", "Голубь", "Сова", "Насекомые" (Соколова С.В. "Оригами для старших дошкольников". – СПб.: "Детство-пресс", 2007)

### ***Познавательный рассказ "История возникновения оригами".***

Искусство оригами появилось в глубокой древности. Зародилось оно в Китае. Целых две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилось искусство оригами. В Китае существовала очень интересная традиция: к похоронам родственники усопшего делали всегда бумажные домики, мебель, слуг, а также бумажные деньги. Позже искусство оригами было завезено в Японию. Японцы в оригами многое переняли из китайского народного творчества, но преобразили его на свой лад.

Из обыкновенной бумаги японцы воистину могут творить чудеса. Сделанные ими бумажные фигурки украшают храмы и жилища. В Японии считают, что бумажные шары-кусудамы, журавлики и другие изделия являются талисманами и приносят счастье. Поэтому их часто дарят и развешивают в качестве украшений во время народных праздников.

Японские маги, путешествуя по Европе, познакомили западный мир с искусством оригами. Они были настоящими мастерам своего дела и за несколько секунд могли сложить из бумаги птицу, насекомое, животное на потеху многочисленным зрителям.

А знаете ли вы, что многие известные люди не только восхищались искусством оригами, но и с огромным удовольствием складывали различные бумажные фигурки? Среди таких людей были известный итальянский художник и изобретатель Леонардо да Винчи, писатель Льюис Кэрролл, автор всемирно известной книги «Алиса в стране Чудес» и другие.

### ***Познавательный рассказ "История возникновения аппликации".***

Испокон веков женщины в свободное от работы время занимались различными видами рукоделия. Желание женщин приукрасить себя и свое жилище послужило толчком к изобретательству и выдумке. Дом, в котором мы живем, работаем и отдыхаем, должен быть уютным и конечно красивым. Чтобы достичь этого совершенно не обязательно покупать дорогие ковры и картины. Уюта в доме можно достичь, изготовив картину, коллаж самостоятельно. Чем мы с вами и займемся.

Аппликация в переводе с латинского языка значит «прикладывание». Это очень древний вид искусства. Еще древние люди украшали аппликацией одежду, посуду, дома. Делали аппликации из бересты, войлока, ткани, кожи и бумаги.

Аппликация — наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения.

У разных народов аппликация выполняется из самых разнообразных материалов.

В настоящее время аппликация широко процветает в народном искусстве нашей страны.

Яркие, праздничные аппликации — различные композиции декоративных цветов в вазах, фрукты, петухи, диковинные птицы — все это представляется на многочисленных выставках декоративно-прикладного искусства.

Используются аппликации и в оформлении современной, особенно детской и молодежной одежды.

Аппликации бывают плоские и выпуклые. Разновидности по содержанию: растительные, геометрические, сюжетные, тематические.

Новый вид выпуклых аппликаций. Приемы достижения выпуклостей деталей: изгибание, торцевание, складывание, тиснение.

#### ***4.5. Демонстрационный наглядный материал и атрибуты:***

- иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина «Золотая рыбка»;
- иллюстрации к русским народным сказкам;
- иллюстрации с изображением леса, поляны;
- иллюстрации с изображением космоса;
- иллюстрации подводного мира;
- картинки и фотографии животных, птиц, грибов, насекомых;
- фотографии и открытки с видами Китая, Японии;
- открытки ("Маме", "23 февраля", "С Новым годом");
- схемы изготовления поделок;
- игрушки – Снегурочка, слон, еж, жираф, лиса, кошка;
- маски животных;
- элементы костюмов (птиц, животных);
- развивающий диск «Оригами»

#### ***4.6. Музыкальные произведения:***

- "Звуковое оформление интегрированных занятий в подготовительной к школе группе на тему «Четыре времени года», треки: №7, 24; 26; 27; 28 (диск);
- запись «Голоса птиц» (диск);
- песни о матери
- В. Шаинский песня "Чунга-Чанга"
- Музыка «В гостях у сказки».

#### ***4.7. Материал:***

*Аппликация:* природный материал (засушенные листья, трава, веточки, камни, ракушки ит.д.), ватман для коллективных работ, цветной картон, гофрированный картон, цветная бумага, пряжа, вата, кисти, клей, ножницы, фломастеры

*Пластилинография:* цветной картон, пластилин, стека, бусины, блески.

*Оригами:* цветная бумага, ватман для коллективных работ, фломастеры.

## **4.8. Пальчиковые игры**

### **1. ЗАЙЦЫ**

Скачет зайка косою  
Под высокой сосной.  
Под другою сосной  
Скачет зайка другою

*Указательный и средний пальцы правой руки вытянуть, остальные выпрямить и соединить. На вторую строчку - ладонь левой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко расставить, на третью строчку - ладонь правой руки поднять вертикально вверх, пальцы широко расставлены. На последнюю строчку - указательный и средний пальцы левой руки вытянуть, остальные выпрямить и соединить.*

### **2. ЛОДОЧКА**

Две ладошки прижму  
И по морю поплыву.  
Две ладошки, друзья, -  
Это лодочка моя.  
Паруса подниму,  
Синим морем поплыву.  
А по бурным волнам

*Плывут рыбки тут и там. На первые строчки две ладони соединить лодочкой и выполнять волнообразные движения руками. На слова "паруса подниму" - поднять выпрямленные ладони вверх. Затем имитировать движения волн и рыбок.*

### **3. РЫБКИ**

Рыбки весело резвятся  
В чистой тепленькой воде.  
То сожмутся, разожмутся,  
То зарюются в песке. *Имитировать руками движения рыбок в соответствии с текстом.*

### **4. ГОСТИ**

*Ладони сомкнуты перед грудью, пальцы левой руки плотно прижаты к пальцам правой руки.*

- Мама, мама! *Мизинцы четыре раза постукивают друг о друга.*
- Что, что, что? *Три раза постукивают друг о друга указательные пальцы.*
- Гости едут! *Постукивают мизинцы.*
- Ну и что? *Постукивают указательные пальцы.*
- Здравсьте, здравсьте! *Средний и безымянный пальцы дважды перекрещиваются с*

*теми же пальцами другой руки, обходя их то справа, то слева.*

*- Чмок, чмок, чмок! (Гости целуются) Средний и безымянный пальцы постукивают по тем же пальцам другой руки.*

## 5. ЧЕРВЯЧКИ.

*Ладони лежат на коленях или столе.*

*Раз, два, три, четыре, пять (Пальцы, сгибаясь, подтягивают к себе ладонь (движение ползущей гусеницы)).*

*Червячки пошли гулять.*

*Раз, два, три, четыре, пять*

*Червячки пошли гулять. (Идут по столу указательным и средним пальцами (остальные пальцы поджаты к ладони)).*

*Вдруг ворона подбегает (Складывают пальцы щепоткой, качают ими вверх и вниз).*

*Головой она кивает, (Раскрывают ладонь, отводя большой палец вниз, а остальные вверх).*

*Каркает: "Вот и обед!" (Сжимают кулачки, прижимают их к груди).*

*Глядь - а червячков уж нет!*

## *6. «1, 2, 3, 4, 5...»*

*Загибаем пальчики по одному*

*Раз, два, три, четыре, пять*

*"Идём" по столу указательным и средним пальчиками*

*Мы во двор пришли гулять.*

*"Лепим" комочек двумя ладонями*

*Бабу снежную лепили,*

*Крошачие движения всеми пальцами*

*Птичек крошками кормили,*

*Ведём указательным пальцем правой руки по ладони левой руки*

*С горки мы потом катались,*

*Кладём ладошки на стол то одной стороной, то другой*

*А ещё в снегу валялись.*

*Отряхиваем ладошки*

*Все в снегу домой пришли.*

*Движения воображаемой ложкой, руки под щёки*

*Съели суп и спать легли.*

#### **4.9. Диагностика субъективной позиции ребенка в детской деятельности (М.В. Крулехт).**

Данная диагностика может быть использована в старших группах детского сада. Ребенку индивидуально предлагают сделать игрушку, поделку, самому придумать ее, выбрав материал нужного цвета, формы, структуры и необходимые инструменты, или сделать ее по одному из образцов.

Педагог раскладывает перед ребенком на столе различные поделки и соответствующие этим поделкам пооперационные карты, наглядно представляющие способ изготовления в его последовательности.

Для проведения диагностики важно обеспечить широкий выбор материалов и инструментов для работы. В процессе наблюдения необходимо выявить ручную умелость и способность реализовать замысел, опираясь на реализацию следующих критериев деятельности:

- Умение принять цель деятельности;
- Выбирать материал и инструменты, организовать рабочее место;
- Наличие общетрудовых и специальных умений;
- Сформированность обобщенных способов работы с материалом;
- Развитость комбинаторных умений;
- Умение использовать пооперационные карты;
- Владение действиями самоконтроля;
- Репродуктивный или творческий характер деятельности;
- Результативность и самостоятельность в достижении результата.

При этом следует обратить внимание на владение элементами культуры труда: экономное расходование материала, поддержание порядка на рабочем месте, уборка рабочего места после окончания работы и пр.

Оценка уровня творческой самостоятельности и овладения ребенком позиции субъекта в ручном труде осуществляется по следующим параметрам:

**Низкий уровень** – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимости прямой помощи взрослого, результат труда низкого качества.

**Средний уровень** – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера, качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, подключения взрослого к трудовому процессу), замысел реализован частично.

**Высокий уровень** – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, обобщенный способ конструирования, полная самостоятельность, освоение позиции субъекта, результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны.



## 5. Список литературы.

1. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. М.: Педагогическое общество России, 2002г
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография – 2. М.: «Скрипторий 2003», 2008г
3. Примерная общеобразовательная программа "От рождения до школы" под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой , издательство МОЗАИКА-СИНТЕЗ Москва 2014
4. Золотарева А.В., Терещук М.Н. Практические рекомендации по организации дополнительного образования в ДОУ. М.: «АРКТИ», 2008г
5. Лыкова И.А. программа "Цветные ладошки"
6. Лыкова И.А. Изобразительное творчество и дизайн в детском саду "Цветной мир"
7. Соколова С.В. "Сказки из бумаги" серия: "Учить и воспитывать развлекая" САНКТ - ПЕТЕРБУРГ 1998г